



PERSONALITĂȚI ALE CULTURII ROMÂNE ȘI UNIVERSALE
ANIVERSĂRI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE
(DIN CALENDARUL O.N.U. ȘI U.N.E.S.C.O.)

13 Februarie

Ziua Mondială a Radioului

14 Februarie

Vieru, Grigore (n.14.02.1935- d.18.01.2009)- 88 ani de la nașterea poetului basarabean



"O, ce frumoși
ne sunt părinții,
părinții mei,
părinții tăi!
Așa frumoși sunt
numai sfinții."

Grigore Vieru

19 Februarie

"Ziua Brâncuși"-este declarată sărbătoare națională.

***Brâncuși, Constantin (n.19.02.1876, sat Hobița, jud. Gorj-
d.16.03.1957, Paris, Franța)-unul dintre cei mai mari
sculptori ai secolului al XX-lea.***



Simplitatea nu este un
țel în artă, dar ajungi
fără voie la ea pe
măsură ce te apropii de
sensul real al lucrurilor.

Constantin Brâncuși

citate-alese.ro

Scurtă biografie a sculptorului Constantin Brâncuși:

- 19 februarie 1876 se naste la Hobița, în Oltenia
- 1884-1887 Frecventează scoala de Arte si Meserii din Craiova, capitala Olteniei. Dascălii săi – care, exceptându-l pe director, veniseră la vremea aceea din Austria la Craiova – descoperă talentul său artistic, iar prof. Karl, originar din Viena, îl învață turnarea bronzului.
- 1894 – 1898 Scoala de Arte si Meserii din Craiova. Brâncuși petrece mai mult timp la Viena, în vacanța de vară a anului 1896, lucrând la Atelierul de tâmplărie artistică Roth si vizitând în timpul liber muzeele de artă.
- 1898 – 1901 Urmează cursurile Scolii de Arte Frumoase din Bucuresti. Se află sub puternica influență a sculptorului Karl Störk, născut la Hanau, care lucrează în Bucuresti.
- 1904 – Pleacă la München, pe atunci centrul artei Fin de siecle/Jugendstil, centru al grupării Der Blaue Reiter, unde activau brasoveanul Hans Mattis-Teutsch si ucraineanul Vasili Kandinsky. Frecventează Academia Regală de Arte Frumoase din München. Pinacoteca din München devine spațiul său de studiu. Orele petrecute aici se vor materializa mai târziu în opere precum Pogany, Măiastra.
- 1905 – 1907 Frecventează Scoala Națională de Arte Frumoase din Paris.
- 1907 Brâncuși îl cunoaste pe Auguste Rodin. Acesta îi oferă propriul atelier pentru a lucra, dar Brâncuși refuză oferta răspunzând că există un proverb românesc după care "La umbra copacilor mari nu crește iarba", dorind să-si urmeze propria cale. Până la izbucnirea primului război mondial, Brâncuși se impusese pe plan artistic la Paris, devenind artistul de frunte al scenei artistice pariziene, europene si americane. Operele sale sunt căutate azi pretutindeni în lume si obțin prețuri mari la licitațiile de artă (milioane de dolari).
- 1937/1938 Ansamblul sculptural de la Târgu Jiu ridicat în cinstea eroilor români morți pentru apărarea patriei în primul război mondial.

- În 1951, scultorul de geniu Constantin Brâncuși a făcut statului român oferta de a-i lăsa moștenire peste 200 de lucrări și atelierul său din Paris. Membrii Academiei Române au refuzat-o. Constantin Brâncuși dorea să doneze statului român 230 de sculpturi, 41 de desene, 1600 de fotografii, dar și unelte și piese de mobilier. După ce a aflat decizia autorităților române de a-i refuza donația, Brâncuși a renunțat la cetățenia română, la 1 august 1951, și a cerut cetățenia franceză, pe care a obținut-o în anul următor. Constantin Brâncuși și-a retras oferta pe care o făcuse statului român și a donat Franței toate operele din atelierul său de la Paris. În 1956 donează atelierul său statului francez.
- Moare la Paris la 16 martie 1957, este înmormântat în cimitirul Montparnasse, Franța.

24 februarie

Ziua dragostei și a bunăvoinței – Dragobete

Ziua lui Dragobete, zeul tinereții, al veseliei și al iubirii are origini străvechi. Dragobete este un personaj preluat de la vechii daci și transformat ulterior într-un protector al tinerilor și patron al iubirii. Urmând firul anumitor legende populare, se pare că Dragobete (numit și “Cap de primăvară”, “Năvalnicul” sau “Logodnicul Păsărilor”) nu era nimeni altul decât fiul babei Dochia, un flăcău extrem de chipeș și iubăreț, care seducea femeile ce îi ieșeau în cale. Dragobete a rămas însă până în ziua de astăzi ca simbolul suprem al dragostei autohtone.

